

SE PRÉPARER À L'EXPORT

PARTIR EN TOURNÉE EN MÉTROPOLE, EN EUROPE OU DANS LE PACIFIQUE NE S'IMPROVISE PAS. ENTRE LA PRÉPARATION DU VOYAGE, LE DÉROULEMENT DES SPECTACLES SUR PLACE ET LE BILAN DU RETOUR, CERTAINES ÉTAPES SONT CONSEILLÉES POUR TRANSFORMER L'ESSAI EN SUCCÈS.



© Eric Delt'Erba

Par Aurélie Cornec

➤ Construire le projet

- **L'artiste ou le groupe doit avant tout bien roder son spectacle en Nouvelle-Calédonie et bénéficier d'une réelle expérience** de scène afin de proposer au public extérieur un projet de qualité.
- Une fois cette étape maîtrisée, **il faut trouver des dates**. Cela implique de solliciter les réseaux de tourneurs selon le pays choisi et le contenu du spectacle. Plusieurs solutions sont envisageables : utiliser son propre réseau, demander conseil aux artistes déjà partis à l'étranger, se renseigner auprès du Poemart (ouvrages en consultation gratuite) ou encore contacter des associations qui organisent des festivals.
- **L'idéal est d'envoyer une biographie à jour**, accompagnée de photos, de vidéos et/ou de liens *YouTube*, voire *Facebook*. Le plus professionnel – et sans doute le plus efficace – reste de faire parvenir aux tourneurs et aux salles un dossier de presse bilingue en version numérique.
- **Lors du montage du dossier, aucun aspect budgétaire ne doit être négligé** : coût des transports sur place, hébergement, locations...

➤ Financer le projet

- **Partir pour plusieurs dates** – au moins trois ou quatre représentations par pays – permet d'optimiser les retombées financières ainsi que sa visibilité.
- **Il est possible de solliciter les provinces et la Coopération régionale** (Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie) – uniquement lors d'une tournée dans le Pacifique – pour obtenir des aides, sans oublier bien sûr le Poemart. Enfin, la Mission aux affaires culturelles (ministère de la Culture) peut aussi soutenir les tournées internationales des artistes calédoniens si ces dernières concernent des échanges avec la Métropole, le Pacifique et les pays ultra-marins.

➤ Organiser le départ

- En raison des coûts de voyage élevés, **l'idéal est de partir en formation réduite afin de rentabiliser le projet**. Le conseil s'applique également aux instruments de musique et autre matériel. Bien se renseigner auprès des compagnies aériennes en ce qui concerne le poids des bagages autorisé et surtout le montant des franchises en cas de dépassement. Selon le pays de destination, les compagnies peuvent exiger que tous les instruments soient ignifugés, traités contre les parasites, etc.
- **Le listing de chaque instrument et matériel nécessaires au bon déroulement du spectacle doit être minutieux**. La fiche technique, rédigée en français et en anglais si besoin, doit répertorier tout le matériel apporté par les artistes eux-mêmes et tout ce dont ils auront besoin sur place. Il est important de contacter le régisseur de tous les lieux qui accueillent la tournée. Penser à apporter suffisamment de matériel de rechange (comme des cordes de guitare) peut éviter de nombreuses déconvenues. Une fiche technique pour les éclairages sera aussi demandée si un "plan feu" précis est prévu pour le spectacle.

➤ Sur place

- Profitez de chaque moment, mais pensez aussi à poster des photos et des vidéos sur la toile, pour **promouvoir votre aventure et impliquer un maximum le public calédonien** qui vous suit.
- Pensez déjà à votre prochaine tournée et échangez un maximum avec les professionnels et les autres artistes pour **étoffer votre carnet d'adresses**.

➤ Dresser un bilan

Lors du retour, un compte-rendu peut être remis aux institutions qui ont participé au financement du projet, afin d'**obtenir de nouvelles aides à l'avenir**.

L'INFO EN +

Pour plus d'informations et de conseils, contacter le Poemart :

Site : www.poemart.nc

Mail : contact@poemart.nc